

## ÉCRIRE EN FRANÇAIS À L'ÈRE NUMÉRIQUE



**Chantal Cadieux** est diplômée de l'École nationale de Théâtre en écriture dramatique en 1990. Elle est l'autrice-scénariste des séries annuelles *Providence* (2005-2011) et *Mémoires vives* (2013-2017) diffusées sur les ondes de IRC. Plusieurs fois nommée au Gala des Prix Gémeaux dans la catégorie « meilleur texte/série annuelle », elle remporte la statuette en 2014 pour *Mémoires vives*. En 2018, elle scénarise la série *Le Monstre* adaptée du récit autobiographique de Ingrid Falaise qui sera diffusée sur Tou.tv Extra et IRC en 2019, une année qui sera aussi marquée par la diffusion de sa nouvelle série annuelle: *Une autre histoire* (toujours sur les ondes d'Ici Radio-Canada, dont la 2<sup>e</sup> saison sera en ondes dès janvier 2020).

Avant d'écrire ses propres séries-télé, elle a notamment collaboré à l'écriture des séries *Annie et ses hommes II*, *Tribu.com I-II-III*, *Hommes en quarantaine I*, *Un gars, une fille*, *Zap* et *Ent'Cadieux*.

On lui doit également deux films pour le cinéma: *Le collectionneur*, tiré du roman de Chrystine Brouillet et réalisé par Jean Beaudin ainsi qu'*Elles étaient cinq* (scénario original) réalisé par Ghyslaine Côté.

En 2020, elle espère que son 3<sup>e</sup> scénario de long-métrage, intitulé *Sky ou l'ultime mouvement des étoiles* (scénario original), sera tourné... dans son village natal des Cantons de l'Est.



**Stéfany Boisvert** est professeure à l'École des médias de l'UQAM. Elle est membre du Réseau québécois en études féministes (RéQEF) et du Centre de recherche interuniversitaire sur la communication, l'information et la société (CRICIS). Sa thèse de doctorat en communication portait sur la représentation de modèles de masculinité dans les séries télévisées nord-américaines contemporaines (Québec, Canada, États-Unis).

Entre autres projets, elle codirige actuellement un numéro spécial de la revue *Kinephanos* intitulé « Au-delà de Netflix – Penser la diversité des pratiques et plateformes de télévision en ligne » et elle codirige un projet de recherche international sur le format télé *Un gars, une fille*. Plus largement, ses recherches actuelles portent sur les nouveaux services de télévision par contournement et les nouvelles formes de création numérique au Canada, les séries télévisées, de même que la représentation de la diversité culturelle, sexuelle et de genre dans les médias. Elle a récemment codirigé avec Viva Paci la publication du livre *Une télévision allumée: les arts dans le noir et blanc du tube cathodique* (2018) et a publié plusieurs articles portant sur les médias audiovisuels, les séries télévisées et la culture populaire.



Depuis plus de 30 ans **Michel d'Astous** signe avec sa complice, Anne Boyer, des séries dramatiques à la télévision qui sont autant des succès populaires que critiques (**Nos étés**, **Le Gentleman**, **Yamaska**, **L'heure bleue**). Récemment, il a écrit et produit, toujours avec Anne Boyer, la série événementielle **Mon fils** qui raconte la chute de Jacob, 18 ans, dont la vie bascule dans la maladie mentale. La série sera disponible sur le Club illico en 2020.

Il co-écrit avec François Pagé une série d'espionnage qui verra le jour en 2020 sur ADDIKTV. Parallèlement, il travaille au développement de plusieurs projets destinés à diverses plateformes numériques. Il a été membre du conseil d'administration de la SARTEC pendant cinq ans.



**Marie-Josée Ouellet** a collaboré à titre d'auteure, de scénariste et de script-éditrice auprès d'une quinzaine de boîtes de productions.

De pair avec un collectif d'auteurs, elle signe l'adaptation québécoise de la comédie à succès **Brooklyn Nine-Nine**, ainsi que les deux saisons de la série **File d'attente** qu'elle script-édite également. Elle a cosigné la websérie **Germain s'éteint**. L'œuvre a été récipiendaire de trois prix au Melbourne Webfest (dont « Best Screenplay » & « Best International Drama »), a récolté quatre nominations aux 34es Prix Gémeaux (dont Meilleur texte & Meilleure série dramatique pour les nouveaux médias) et a été mise en sélection officielle au Rio WebFest et à Séries Mania.

Elle travaille au développement et à l'écriture de **L'Échappée** depuis trois ans et a joint, en tant que script-éditrice, les rangs de la quotidienne jeunesse **Alix et les Merveilleux**. Elle a fait ses premières armes au sein du pool d'auteurs des docuséries **Lien fatal** et **Mort en service**, en plus de scénariser les jeux fictifs **L'intervention** et cosigner la docusérie **Enquêteurs**.

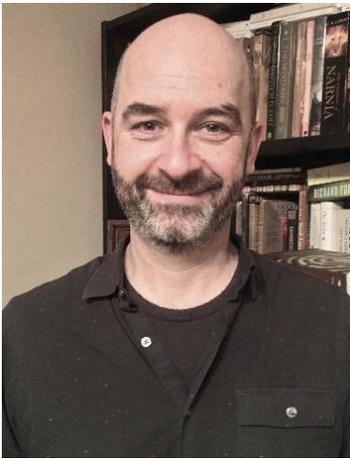
Marie-Josée planche présentement sur l'écriture de sa toute première série de fiction et deux longs métrages, dont l'un a été subventionné en développement par la SODEC et Téléfilm. En marge de sa pratique, Marie-Josée siège sur le Conseil d'administration de la SARTEC et enseigne à L'inis.



**Nicolas Krief** est scénariste pour le cinéma. En 2012, il écrit et réalise *Séfarade*, son premier court métrage, sélectionné au Festival du Nouveau Cinéma. En 2014, il remporte le prix SARTEC au spécial comédie de l'atelier « Cours écrire ton court ». En 2015, et coécrit et coréalise le court métrage *La notion d'erreur*, présenté dans plusieurs festivals dont le Cluj Comedy Film Festival et le Festival du Nouveau Cinéma.

*Très belle journée*, son premier long métrage comme coscénariste, est réalisé à l'été 2018 par Patrice Laliberté, avec qui il coécrit et devient le scénariste principal du premier film québécois de Netflix, ainsi que le court métrage *Comment détruire l'internet*.

Nicolas Krief est un cinéphile passionné, animateur de conversations avec des cinéastes pour différents festivals, et co-programmateur de la série de projections 35mm *Cinema 1999*.



**Louis-Martin Pepperall** œuvre comme producteur au contenu, scénariste et scripteur depuis une vingtaine d'années. Il croit en un contenu intelligent, sensible et divertissant et cultive la polyvalence en collaborant à des fictions (*Toupie et Binou*, *Walter et Tandoori*, *Théo*, *Les Hipaloulas*, *Snow Snaps (Les mini-tuques)*), des documentaires (*Maux d'amour*, *Les Aigles*, *La p'tite opération*, *Ados*, *sexe et confidences*), des magazines (*Les débrouillards*, *R-Force*, *Miam!*) et même des jeux (*Cranium*, *Silence on joue!*).

Initié au web lors de l'élaboration de contenus complémentaires à des productions télévisuelles autochtones dont il a participé à la création (*Les Sioui-Bacon*, *Aux limites du pas normal*, *C'est parti mon tipi*), il a mis cette expérience à profit en créant un audacieux projet humoristico-éducatif 100% web pour Télé-Québec (*On parle de sexe*). Ce projet en est à sa deuxième saison et a maintenant près de six millions de vues. Une troisième saison est en vue et elle portera sur la santé mentale.

S'il approche tous les publics avec enthousiasme, il avoue préférer le jeune public chez qui il retrouve une curiosité, une ouverture et une envie de rire qui lui ressemblent beaucoup! En somme, il s'intéresse à tous les projets qui lui permettent de travailler en riant!